

Ils ont vécu les 1.001 vies d'Ali Baba



L'arrivée sur scène des quarante voleurs

L'espace Madeleine-Sologne avait des airs d'Arabie heureuse, samedi soir : les jeunes solistes de Ménéstreaux-en-Villette, soutenus par les choristes de Ménéstrellia, donnaient une représentation de leur spectacle Les mille et une vies d'Al Baba. Un musical à la Broadway, une comédie savoureuse dans un décor des Mille et une nuits.

Une fresque dépeignant le genre humain dans toute sa splendeur sinon sa laideur, avec ses forces et ses faiblesses, entre amour et stupidité, cupidité et humour. Où défilent des personnages aussi drôles que saugrenus.

Dix solistes (neuf jeunes filles et un garçon), six danseuses et huit choristes adultes de Ménéstrellia ont occupé la scène. Le metteur en scène Ismaël Gutierrez a su canaliser l'énergie des jeunes acteurs et la chorégraphe, Graziella Poulard, a parfaitement réglé les pas de danse. Une réussite !

Hervé POCHARD 6/03/2020 la République du Centre

Les Mille et une vies d'Ali Baba



Un des tableaux des « Mille et une vies d'Ali Baba » avec tous les solistes, choristes et danseuses.

Après 18 mois de travail personnel, de répétitions et de stage, Ménéstrellia a présenté, pour la première fois, en public, samedi 29 février, sa dernière comédie musicale : « Les Mille et une vies d'Ali Baba ». La chorale Ménéstrellia de Ménéstreau-en-Villette, comprend une quarantaine de choristes chantant à trois voix sous la direction de Jean-Claude Chevillon, professeur d'éducation musicale à la retraite intéressé par le montage de comédies musicales avec de jeunes gens aimant la musique. Donc à côté du chant choral de Ménéstrellia, il a développé une activité comédie musicale où les solistes sont des jeunes du canton, la chorale assurant les chœurs et le fond musical. Les compositeurs et librettistes des « Mille et une vies d'Ali Baba », Thibaut Chatel, Frédéric Doll, Fabrice Aboulker et Alain Lanty, ont accueilli avec enthousiasme l'idée de Jean-Claude Chevillon de monter leur comédie avec des jeunes amateurs de nos villages, et lui ont confié toutes les partitions et détails des décors. Jean-Claude Chevillon tient à les en remercier très chaleureusement. Le résultat de ce travail assidu de tous ces jeunes gens est remarquable. Comme le précisent Erin et Anaïs, toutes deux lycéennes et solistes dans ce spectacle : « *Le travail a été dur et compliqué, avec trente chants à apprendre, à trouver son style... mais cela a toujours été un grand plaisir de travailler sous la direction, sympathique et efficace de Ismaël (Gutierrez) pour la mise en scène, de Graziella (Poulard) pour la chorégraphie et de Jean-Claude (Chevillon) pour la musique* ». Tous ces jeunes solistes montrent une aisance musicale et théâtrale surprenante, évoluant sur une grande scène (trois à quatre fois plus grande que celle de leurs répétitions), dans un décor et costumes somptueux préparés par quelques chanteurs de Ménéstrellia.

Prochain spectacle de Ménéstrellia : « Mamma Mia » le 30 mai à 20 h 30, Espace Madeleine-Sologne, La Ferté-Saint-Aubin.

Le concert de Noël de Ménéstrellia



L'ensemble des choristes dirigé par Aurore Vigery (au milieu) dans le chœur de l'église du village.

La chorale Ménéstrellia a donné son concert de Noël, samedi 7 décembre, dans l'église du village, en même temps que se déroulait le marché de Noël de Ménéstreau.

Ménéstrellia, dont la direction musicale est assurée par Jean-Claude Chevillon, comprend deux entités : d'une part, une chorale, constituée de 35 adultes et ados, dont le répertoire 2019-2020 sera emprunté à Julien Clerc, mais dont l'objectif du travail du premier trimestre est le concert de Noël en l'église, et d'autre part le montage de comédies musicales dont tous les rôles de solistes sont assurés par des ados du village ou du canton, les adultes de la chorale n'assurant que les chœurs ou le fond musical.

Pour ce concert de Noël, Ménéstrellia a profité du concours de deux chanteuses, Aurore Vigery et Jodie Skrzyniarsz, ayant débuté avec Ménéstrellia, mais qui « *ont tracé leur chemin* » dans le chant lyrique puisqu'elles sont maintenant élèves de la classe de chant au conservatoire de Caen pour Aurore et de Tours pour Jodie.

Pour préparer ce concert, Aurore Vigery a fait profiter les choristes de Ménéstrellia de son expérience en organisant un week-end de travail sur la voix et la respiration. Le répertoire interprété samedi soir (sonorisé par Antonin, un ancien de la chorale) a couvert un registre varié allant du répertoire actuel à Julien Clerc, aux classiques de Noël en passant par des extraits de comédies musicales interprétées par Jodie et des extraits du grand répertoire classique interprétés par Aurore sans oublier quelques airs étrangers... toutes ces interprétations étant accompagnées au piano par Nathalie Joda.

La Nouvelle République du Centre-Ouest Roger THOMAS 12/12/2019

Le public enchanté par « Mamma Mia »

DAMPIERRE-EN-BURLY

Le public enchanté par Mamma mia

Samedi soir, la municipalité offrait, à la salle polyvalente, un spectacle dédié à la comédie musicale avec Mamma mia !, un petit chef-d'œuvre local où

les participants de tous âges ont fait montre de leur talent et leur motivation. Le public venu nombreux a bien apprécié ce moment particulier où chants, danses et jeux de

lumière se mêlaient dans un rythme effréné. Coup de chapeau pour les costumes et la mise en scène qui a demandé beaucoup de travail, pour un résultat bluffant.



Les spectateurs apprécient le spectacle Mamma mia.

Samedi soir, la municipalité offrait, à la salle polyvalente, un spectacle dédié à la comédie musicale avec « Mamma Mia », un petit chef-d'œuvre local où les participants de tous âges ont fait montre de leur talent et de leur motivation. Le public, venu nombreux, a bien apprécié ce moment particulier où chants, danses et jeux de lumière se mêlaient dans un rythme effréné. Coup de chapeau pour les costumes et la mise en scène qui a demandé beaucoup de travail pour un résultat bluffant.

Le journal de Gien 2 mai 2019

Une belle comédie musicale en perspective



L'ensemble du groupe interprétant « Les Mille et Une Vies d'Ali Baba ».

Du 17 au 20 avril, l'association Menestrellia a organisé un stage pour préparer sa nouvelle production, « Les Mille et Une vies d'Ali Baba ».

La notoriété de Menestrellia, acquise avec ses précédentes comédies musicales, dont la dernière, « Mamma Mia », a encouragé son directeur musical, Jean-Claude Chevillon, à se lancer dans une nouvelle aventure, « Les Mille et Une Vies d'Ali Baba ». Son réseau de connaissances lui a permis de se mettre en relation avec le compositeur et le librettiste, qui ont soutenu et aidé le projet en lui confiant toutes les partitions et tous les plans des décors et costumes. Le groupe de solistes de « Mamma Mia » a dû être complété par de nouveaux chanteurs, tous des ados du canton. Ce stage, rempli à l'extrême, n'a pu se dérouler efficacement que grâce à l'énergie et l'enthousiasme exemplaires des jeunes, prenant même des initiatives pour travailler, avec l'aide d'Internet, leur propre rôle. La chorale traditionnelle de Menestrellia interprète les chœurs et la musique d'ambiance. Comme le confirme Jean-Claude Chevillon : « Nous avons donc là un travail intergénérationnel formidable. ».

Les décors ont été réalisés par trois chanteurs de Menestrellia, avec la participation de sociétés locales pour la fourniture des matériaux. La danse et la chorégraphie sont encadrées par Graziella Poulard, la mise en scène par Ismaël Gutierrez, metteur en scène connu des grandes salles, mais dont la contribution à ce spectacle est rendue possible par ses relations amicales anciennes avec Jean-Claude Chevillon.

L'objectif de ce stage est largement atteint (voire dépassé) : la comédie musicale est acquise pour tout le monde (26 personnes), il ne reste que quelques détails à peaufiner. La qualité, musicale et scénique, du spectacle de fin de stage est révélatrice du travail accompli pendant ces quatre jours. Le nouvel objectif est d'être complètement prêt à l'automne 2019.

La Nouvelle République du Centre-Ouest Roger THOMAS 26/04/2019

Une nouvelle comédie musicale se prépare



Trois jeunes solistes ont travaillé les rôles d'Ali Baba, de son frère Cassim et de son intrigante femme, Mme Cassim.

À Ménestreau, les jeunes aiment chanter, et apprécient tout particulièrement la comédie musicale. Après Mamma Mia, l'an dernier, ils s'attaquent à Ali Baba et ses Mille et une vies.

Lors d'un stage de trois jours, dix jeunes solistes, dix choristes et six danseuses, ont répété un spectacle total – chant, comédie et danse – avec la chorale Ménestrellia. Ali Baba est une comédie musicale française, écrite et composée par Fabrice Aboulker, Thibaut Chatel, Frédéric Doll et Alain Lanty.

Un autre stage prévu cet été

L'histoire se déroule dans une cité perdue, au milieu des sables. Tout commence à Nova-Manganor, avant dirigée par les Princes. Depuis la disparition de leur fille Yasmina, qui portait un médaillon royal, tous sont morts de chagrin. Dans cette ville tranquille, vivent : Ali Baba, jeune homme généreux et solitaire, poète à la recherche de l'amour ; son frère Cassim, un imbécile qui accepte tous les caprices de sa femme ; Madame Cassim, égoïste et pleine d'ambition ; un génie, une bande de voleurs, aussi bêtes que méchants... Mais l'arrivée de la belle Yasmina va venir bouleverser l'ordre établi.

Tout est prétexte à chansons, ballets et récitatifs, basé sur l'amour, bien sûr, mais aussi sur des quiproquos et une bonne dose de cupidité envers le trésor des quarante voleurs caché dans la caverne qui ne s'ouvre que grâce à la formule magique.

Le spectacle sera peaufiné pendant les grandes vacances, à l'occasion d'un autre stage. Restera aussi à trouver une salle pour une représentation, en costumes, dans un décor original, entièrement fabriqué par les bénévoles de l'association.

Deux chorales pour un seul concert



La chorale dans l'église Notre Dame

Vendredi soir, la chorale Ménéstrellia avait invité son homologue Chantemoy, une entente Chanteau/Semoy, pour son concert de printemps dans l'église Notre-Dame du bourg. Devant une cinquantaine de personnes, les quarante chanteurs de Ménéstrellia, sous la direction de Jean-Claude Chevillon, ont interprété des titres composés par Michel Berger et popularisés par France Gall. De « Si maman si », « La fille de Shannon » ou « Évidemment » et « Le Paradis blanc », en passant par « Débranche » et « Cézanne peint ».

De son côté, Chantemoy, cinquante chanteurs et chanteuses dirigés par Benoît Fallou, était plus éclectique avec un Ave Maria, un air traditionnel japonais de saison célébrant la floraison des cerisiers, le fameux « chabada chabada » d'Un homme et une femme ou la chanson de La dernière séance.

Le final, réunissant les deux formations, a offert au public un air traditionnel russe et un titre de « Starmania ».

Une nouvelle comédie musicale pour 2019



Jean-Claude Chevillon (en rouge) prépare, par des vocalises, ses chanteurs.

Après le succès en 2018 de la comédie musicale « Mamma Mia », montée par Jean-Claude Chevillon, chef de chœur de la chorale Ménestrellia de Ménestreau, ce dernier dévoile ses projets et besoins en jeunes talents pour sa programmation 2019 et répond à quelques questions.

Après le succès de « Mamma Mia » en 2018, avez-vous des projets pour 2019 ?
« Oui, une autre comédie musicale, « Les Mille et Une Vies d'Ali Baba », une comédie musicale de T. Chatel et F. Doll (pour le texte) et F. Aboulker et A. Lanty (pour la musique). »

Pour cette nouvelle comédie musicale, allez-vous changer l'équipe ?

« Non, mais elle va évoluer. »

Comment allez-vous vous y prendre pour constituer cette nouvelle équipe ?

« Les participants à « Mamma Mia » ont certainement donné envie à d'autres d'intégrer le groupe de chanteurs, mais aussi celui des danseurs. Nous allons rencontrer les jeunes intéressés, vendredi 14 décembre, à 18 h 30, à la Maison des associations de Ménestreau-en-Villette et nous aviserons ensuite. Si ces jeunes gens et jeunes filles veulent des informations complémentaires avant de se déplacer, ils peuvent nous contacter au 06.60.06.91.54. »

Vous envisagez un travail interassociatif ?

« Oui, certaines associations envisagent de collaborer à cette vraie comédie musicale (avec des chants, des danses et un important travail de mise en scène). »

C'est donc aussi un travail qui se déroule au niveau du canton.

« Bien sûr, puisque nos solistes viendront d'un peu partout autour de Ménestreau. »

« Mamma Mia » par Menestrellia



Les jeunes solistes pendant leur répétition générale de Mamma Mia

Ménestrellia est la chorale de Ménéstreau en Villette dont le directeur musical, Jean-Claude Chevillon est amateur de comédies musicales. Pour 2018, Jean-Claude Chevillon a lancé le défi de monter « Mamma Mia » avec comme solistes des adolescents. Samedi 27 octobre, Ménestrellia a conclu son travail de l'année en présentant à Marcilly leur interprétation de la célèbre comédie musicale.

L'aventure « Mamma Mia » pour Ménestrellia a commencé en octobre 2017 avec le recrutement de 11 solistes du canton. L'appel à candidature a été suivi de nombreuses réponses permettant le choix des futurs solistes, tous âgés entre 15 et 20 ans environ, dont certains étaient complètement débutants aussi bien sur le chant que sur le jeu théâtral. Les chœurs sont assurés par les chanteurs de la chorale, tous adultes.

Emmanuel Plasson a assuré la mise en scène et le travail théâtral, Graziella Poulard a conçu la chorégraphie et la gestion des répétitions. Tous deux, habitants du canton, ont donné libre cours à leur imagination. Jean-Claude Chevillon a écrit les arrangements musicaux, jusqu'à sept voix, et conduit le travail vocal.

Le résultat de ce travail soutenu pendant une saison de chorale est remarquable : les jeunes solistes montrent un plaisir et un enthousiasme à chanter qui se communique en un plaisir et enthousiasme à les écouter. Les choristes, en second plan sur la scène, assurent un fond musical, montrant un travail intergénérationnel, mais laissant le rôle principal aux jeunes. Cette séparation musicale inter génération séduit le public mais aussi les chanteurs comme le confirme Laura, lycéenne, interprétant Sophie, la jeune mariée de la comédie : « cela a été un grand plaisir de travailler ensemble, avec aussi un gros travail personnel, soutenu par les chanteurs habituels de Ménestrellia encadrée par une direction aussi rigoureuse et efficace que sympathique ».

La comédie musicale Mamma Mia, un succès



La troupe de Ménestreau au complet sur la scène de Madeleine-Sologne

Samedi, la troupe des jeunes de Ménestreau a donné son spectacle Mamma Mia. Une drôle d'histoire d'amour, chantée, dansée, jouée sur les titres du groupe Abba.

La comédie musicale, sous la direction de Jean-Claude Chevillon, était mise en scène par Emmanuel Plasson et chorégraphiée par Graziella Poulard. Si la tradition des comédies musicales dans ce lieu date d'une vingtaine d'années, avec le spectacle annuel du collège local, suivi par les productions de la troupe de L'Air du Temps et, maintenant, la troupe de Ménestreau, on pourrait rebaptiser La Ferté, Broadway-sur-Cosson.

Très réussi, ce spectacle plein de la fraîcheur des talents naissants, a soulevé l'enthousiasme du public, venu en nombre, près de 400 personnes. Soutenus par la chorale Ménestrellia, attablée tel un groupe de touristes sur une île grecque de fantaisie, les jeunes chanteurs et chanteuses ont interprété les succès du groupe suédois avec la fougue et l'exaltation de leur âge, la foule reprenant en chœur les *Money Money*, *Dancing Queen* ou *Super Trooper*.

Le spectacle était donné au profit de l'association « P'tits Bouts », créée en 1999 afin d'améliorer la vie des enfants et des adultes polyhandicapés. Les parents de Maxime, lui-même concerné, ont constaté que si le quotidien est déjà compliqué, pour les loisirs c'est quasi impossible. Partant de ce constat, ils ont fondé l'association consacrée à la fourniture d'équipements de loisirs, jamais remboursés et coûtant très cher : vélos aménagés, hippocampe (appareil pour le bain), matériels de confort (coussins, poufs, jeux divers pour le handicap), spectacles... Peu nombreux, mais fidèles, les bénévoles, qui organisent de rares manifestations, font le maximum pour en assurer le succès. Ce qui a bien été le cas samedi soir, précise Géraldine Plasson, présidente, précisant que le bénéfice de la soirée sera consacré à l'achat d'un ordinateur oculaire.

La République du Centre H. Pochard 5/07/2018

Mamma Mia, un opéra de légende



La chorale Menestrellia, accompagnée de douze solistes âgés de 15 à 20 ans, interprète la comédie musicale Mamma Mia. L'histoire de Sophie qui, juste avant son mariage, découvre que sa mère lui a caché la vérité sur son père d'origine.

Du rire, de la danse, du chant, du théâtre, tous les ingrédients d'un bon moment sur les airs du groupe ABBA.

Cette soirée à La Ferté-Saint-Aubin est organisée par les « P'tits bouts », dont l'objectif est d'améliorer le quotidien des personnes polyhandicapées. Grâce à un partenariat avec la Caisse d'allocations familiales et le Département, les bénéfices de la soirée permettront l'achat d'un ordinateur oculaire.

Le 13 juin, ils passeront devant un jury pour défendre cette action de comédie musicale solidaire et obtenir une aide financière supplémentaire.

Venez danser, chanter, profiter d'un bon moment...

J'y vais. Le samedi 30 juin, à 20 h 30 à l'espace Madeleine-Sologne.

Réservations dès maintenant auprès de l'office de tourisme de La Ferté-Saint-Aubin, tél. 02.38.64.67.93.

Entrées 8 €, 4 € pour les jeunes âgés de 10 à 18 ans.

« Mamma Mia », des notes et du rythme



Vendredi soir, la salle des associations était juste assez grande pour recevoir la centaine de spectateurs venus applaudir la comédie musicale « Mamma Mia », basée sur les tubes du groupe suédois Abba.

Monté par la troupe des jeunes chanteuses et chanteurs du village, accompagné par la chorale Ménestrellia, le spectacle a connu un succès mérité grâce au talent des jeunes interprètes.

Succession de tubes

Sous la direction musicale de Jean-Claude Chevillon, une mise en scène d'Emmanuel Plasson et une chorégraphie de Graziella Poulard, les jeunes solistes ont confirmé tout le brio dont ils avaient déjà fait la démonstration à l'occasion de leur précédente prestation.

« Mamma Mia » est une comédie musicale dont le scénario, assez peu vraisemblable, importe peu : Dans une île grecque une jeune fille, Sophie, rêve d'un mariage en blanc, menée à l'autel par son père. Mais sa mère, Donna, hésite entre trois possibles géniteurs auxquels elle a accordé ses faveurs en pleine période hippie.

Tout cela est prétexte à chansons d'inspiration disco et danses endiablées.

Les tubes du groupe Abba se succèdent sur un rythme trépidant, entre « Money », « Dancing Queen » ou « Super Trooper » et bien sûr « Mamma Mia » pour le plus grand plaisir des spectateurs mais aussi celui des protagonistes, chanteurs et choristes.

L'acte un, complètement abouti, a été suivi du deuxième, pas encore finalisé, mais qui sera fin prêt le 30 juin prochain, pour la prochaine représentation à l'Espace Madeleine Sologne, à la Ferté-Saint-Aubin.

Une comédie musicale en répétition



Douze jeunes solistes, accompagnés de choristes, préparent une comédie musicale « Mamma Mia » qui sera jouée à deux reprises, fin avril et fin juin.

Lundi soir, dans la salle des associations de Ménestreau, résonnaient des airs d'Abba, le célèbre groupe suédois. En effet, sous la direction musicale de Jean-Claude Chevillon, sur une mise en scène d'Emmanuel Plasson et une chorégraphie de Graziella Poulard, se déroulait une répétition de la comédie musicale Mamma Mia !

Après un casting organisé en octobre par la chorale Menestrellia, douze adolescents, garçons et filles, ont été retenus pour les rôles de solistes de la comédie musicale, appuyés vocalement par les choristes.

Les jeunes solistes répètent tous les vendredis et les choristes le lundi soir tous les quinze jours. Lundi dernier, ils se sont réunis pour une répétition commune. Dans la salle, on entendait les tubes du groupe suédois, « Money », « Dancing Queen » et autre « Star Trooper ». Sous la baguette de Jean-Claude Chevillon, les solistes travaillaient leur rôle, lyrics et chorégraphie, avec sérieux et un indéniable talent, tout comme les choristes.

Gageons qu'ils seront fin prêts pour une première représentation, partielle, vendredi 27 avril, à 20 h 30, à la Maison des associations de Ménestreau, avec Ménestrellia et le concours de la commune. Une seconde représentation, complète cette fois, aura lieu samedi 30 juin, à 20 h 30, à l'espace Madeleine-Sologne de La Ferté-Saint-Aubin.

La République du Centre – Hervé POCHARD – 06/03/2018

Un concert éclectique pour les fêtes



La chorale Ménéstrellia s'est produite samedi soir

Samedi soir l'église Notre-Dame était comble pour accueillir la chorale Ménéstrellia à l'occasion du concert de Noël.

Près de 200 spectateurs se sont massés dans la nef sous le regard bienveillant des anges musiciens, fresque médiévale ornant le plafond.

Dans son introduction, Brigitte Vigery, la présidente de la chorale, a salué la kyrielle d'artistes ménestrelliens ou des communes environnantes réunis pour ce concert.

Jean-Claude Chevillon, chef de chœur a ensuite interprété à la trompette « O sole mio » en solo. Les solistes locaux ont pris la suite : Agathe, Emmanuel et Jean-Claude dans un chant corse, Jodie et Tiffanie, Marine, Laura, sur des standards de la chanson internationale.

Hommage à Johnny Hallyday

La reprise était consacrée au nouveau répertoire de la chorale, dédié cette année aux chansons de Laurent Voulzy et Alain Souchon. Le concert s'est poursuivi par un chant traditionnel russe « Njetsvoda » et un hommage à Johnny Hallyday avec « Noël interdit ».

Une programmation originale mettant en valeur les jeunes solistes et la chorale.

Hervé Pochard La République du Centre 22/12/2017

La soirée du Téléthon fait recette



La troupe sur scène

En raison de la tenue du marché de Noël, ce week-end, le spectacle familial destiné à recueillir des fonds pour le Téléthon s'est déroulé samedi dernier. La salle de la Maison des associations était comble pour assister à un pot-pourri de chant choral, de chansons interprétées par des jeunes filles du village, de sketches et de saynètes jouées par les comédiennes locales.

La chorale Ménéstrellia, dirigée par Jean-Claude Chevillon, a séduit le public avec des titres de Jacques Brel. Lucy, Laura, Agathe, Eva et Laura, jeunes et talentueuses chanteuses, ont emporté les spectateurs avec leurs interprétations de succès plus actuels. Et, les comédiennes de la troupe de l'Atelier des Copains ont joué des sketches désopilants.

Les entractes ont permis aux spectateurs de se restaurer. La totalité de la recette a été reversée à l'association « Tel est ton combat » de La Ferté qui centralise les dons pour le Téléthon.

Hervé Pochard La République du Centre 07/12/2017

Concert à Lorris

Journal de Gien

27/09/17

La chorale Ménéstrellia enchante l'église

Concert de haute qualité, vendredi soir, à l'église Notre-Dame, dans le cadre des Virades de l'espoir. La chorale Ménéstrellia de Ménéstreau-en-Villette, composée d'une vingtaine de choristes sous la direction du chef de chœur Jean-Claude Chevillon, a interprété une vingtaine

chansons dont les principaux succès de Jacques Brel en finissant par l'album de « La légende du roi Arthur ». Soit un répertoire de qualité, reflet d'une véritable identité partagée avec simplicité. Pendant près de deux heures, le public a été très réceptif à cette belle prestation.



Une cinquantaine de mélomanes étaient présents à ce concert.

Concert à Vrigny le 16 juin 2017

VRIGNY

La musique pour aider à restaurer l'église

Créée en vue de permettre la restauration de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vrigny, l'Association des amis de Vrigny et son église (2 Ave) se montre particulièrement active. Dernier exemple en date, le concert organisé vendredi 16 juin dans ce lieu chargé d'histoire.

Une chorale dirigée par un enfant du pays

L'association avait convié pour l'occasion la chorale Menestrellia dirigée par un enfant du pays, Jean-Claude Chevillon.

Lors de cette très belle soirée qui n'a pas manqué de ravir les participants, les choristes ont entonné



Un beau spectacle au service d'une noble cause.

des titres de Jacques Brel puis de la comédie musicale *La légende du roi Ar-*

thur. Heureux de cette belle soirée, le président Henry d'Hérouville s'est

notamment déclaré satisfait de la participation des habitants du village.

Un bel hommage à Jacques Brel



Les deux chorales pendant les chants communs

Ménestrellia faisait salle comble pour son concert de printemps.

Pour l'occasion, elle accueillait son homologue de Saint-Cyr-en-Val, Saint Cyr'phonie. La formation solognote assurait la première partie, sous la direction de Jean-Claude Chevillon, avec un programme consacré à Jacques Brel. La trentaine de chanteurs et de chanteuses a superbement rendu hommage à l'artiste en débutant par deux extraits de la comédie musicale « L'Homme de la Mancha », accompagné de deux gracieuses jeunes danseuses. Cinq autres titres suivaient, avec en apothéose « Quand on a que l'amour ».

Après l'entracte, la centaine de spectateurs a réservé un accueil chaleureux à la chorale Saint Cyr'phonie venue de Saint-Cyr-en-Val.

Sous la direction de Guy Couralet, chef plein d'humour, elle a régalé les mélomanes d'un répertoire très éclectique, de Haendel aux negro-spirituals, en passant par Jean Ferrat, Zazie ou Pink Martini et le Tango Corse.

Les deux formations se sont retrouvées sur scène pour le final, en interprétant à l'unisson deux titres très applaudis.

Hervé Pochard La République du Centre 09/03/2017

Trois chorales chantent l'amour à l'unisson



Les trois chefs de chœur, à la fin de la prestation

C'est presque une tradition pour la chorale « Ensemble » de Saint Ay d'inviter, pour son concert de Noël, d'autres chorales voisines pour célébrer par le chant ce moment de bonheur et de paix.

Nadine Foulon, présidente de l'association, a donc accueilli, samedi soir, dans l'église de Saint Ay, les chorales « Les Voix z'ins » de Lailly en Val et « Menestrellia » de Ménéstreau en Villette.

Trois répertoires, trois façons d'aborder le chant choral, « Ensemble » le chant, rien que le chant, « Menestrellia » avec un accompagnement mélodique, « Les Voix z'ins » avec le clavier, le djembé ou les tubas. Mais un projet commun : faire oublier par le chant, le temps d'une soirée, la brutalité du monde.

En effet, chacun des programmes, en cette période de Noël, était empreint de spiritualité, chargé d'émotion liée aux sentiments d'amour, de liberté, de lumière, d'espoir, d'innocence et de beauté des choses simples.

Pour exprimer ces intentions, « Ensemble » a retenu les chants d'Europe de l'Est, « Menestrellia » les succès de Jacques Brel tandis que « Les Voix z'ins » sont allés chercher dans la diversité du monde ce qu'il y a de meilleur.

Les chorales ont rendu hommage aux poètes chanteurs récemment disparus, Michel Delpech « Chez Laurette » et Leonard Cohen « Halleluja ». Mais la fête, c'est aussi le rythme, celui de l'Est « La Maritza » et celui de l'Afrique « Fatoué ».

Et, pour conclure, il était naturel que les chorales investissent ensemble le chœur de l'église pour offrir un chant de grande communion, du répertoire traditionnel gallois. Le public, qui remplissait l'église, a apprécié et n'a laissé partir les choristes qu'après avoir obtenu un bonus.

La République du Centre 20/12/2016

Menestrellia a chanté Patrick Bruel

VRIGNY

Les mélomanes au secours de l'église

Le temps d'une soirée, samedi 4 juin, l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Vrigny, a ouvert ses portes pour accueillir l'ensemble Ménestrellia et Jimmy Far venus donner un concert au profit de la restauration de l'édifice. Jean-Claude Chevillon, le chef de chœur, est originaire de Vrigny, ce qui lui confère un attachement particulier pour ce village et son patrimoine.

Henri d'Hérouville, président de l'association des Amis de Vrigny et de son église (2AVE), qui, par tous les moyens, se mobilise pour recueillir les fonds nécessaires à la sauvegarde du monument, a accueilli la soixantaine de



Henri d'Hérouville accueille le public en lui faisant découvrir les désordres de l'édifice.

mélomanes présents.

En première partie, Ménestrellia a interprété des titres issus du répertoire de Patrick Bruel, accompagnée par Rémi Lobo aux percussions et Jimmy Far

à la guitare ou au piano. En seconde partie, ce dernier, qui vient de publier son premier album intitulé *Origines* s'est produit, accompagné par la chorale. Les textes de ce jeune

compositeur, qui pratique la guitare depuis son plus jeune âge et maintenant le piano, sont écrits par sa mère. L'ensemble du spectacle a été largement applaudi par le public.

Le courrier du Gâtinais 09-06-2016



L'association des Amis de Vrigny et de son église (2AVE) proposait, samedi soir, un concert. Si l'entrée dans l'église était gratuite pour la soixantaine de spectateurs, il était en revanche possible de faire un don pour aider à la restauration de l'édifice.

La République du Centre 10-06-2016

La chorale Ménéstellia sur les planches



Samedi soir, la chorale Ménéstellia et Jimmy Far ont fait salle comble à la maison des associations de Ménéstreaux-en-Villette. Le public était chaleureux et réceptif, pour une soirée musicale de grande qualité vocale et instrumentale.

En première partie, Ménéstellia, sous la baguette de Jean-Claude Chevillon, a revisité le répertoire de Patrick Bruel, accompagnée par Rémy Lobo aux percussions et Jimmy Far à la guitare et au piano.

En seconde partie, Jimmy Far, ancien élève du chef de chœur, a présenté quelques extraits de son premier album, « Origines », et repris de grands standards de la chanson française.

De nouveaux concerts sont prévus le samedi 4 juin à Vrigny et le vendredi 17 juin à l'église de Ménéstreaux en Villette.

La République du Centre 6 Avril 2016

Ménestrellia a chanté Bruel et accompagné Jimmy Far



La chorale Ménestrellia et son chef de chœur.

Vendredi soir, l'espace Tharonne accueillait la chorale de Ménestreau-en-Villette pour un récital. Les 30 choristes (26 femmes et 4 hommes) dirigés par le chef de chœur, Jean-Claude Chevillon, ont interprété une dizaine de chansons de Patrick Bruel. Cette chorale existe depuis 15 ans, une vingtaine de chanteurs participent depuis le début de l'aventure. « Toute l'année nous nous entraînons après avoir choisi un thème : nous avons chanté Jean Ferrat, Véronique Samson, Jean-Jacques Goldman, Maxime. Le Forestier, Carmen (au Zénith d'Orléans). Cette année, c'est Patrick Bruel. Nous répétons tous les mercredis. Ce soir, en plus, nous accompagnons Jimmy Far en seconde partie. »

Jimmy Far, solognot multi-instrumentiste (alternant guitare, basse, piano et percussion) est un chanteur à la voix rare, étonnamment perchée. Il est auteur-compositeur et arrangeur.

Prochains concerts de Jimmy Far, le 2 avril à Ménestreau-en-Villette (salle des associations), le 5 août à Cheverny. www.jimmyfar.com

Jimmy Far - 2 -

CORMERAY

Jimmy Far en concert

Le jeune chanteur s'est produit sur la scène de Cormeray en compagnie de la chorale Ménéstrellia.

Vendredi 4 mars a eu lieu à la salle des fêtes le concert de Jimmy Far. Malgré la pluie, 80 personnes sont venues. En première partie, la belle chorale Ménéstrellia de Ménéstreaux-en-Villette (Loiret), dirigée par Jean-Claude Chevillon, ancien professeur de musique à la retraite, s'était déplacée avec 25 de ses 34 choristes. Installée sur la scène, accompagnée au clavier ou à la guitare par Jimmy Far et Rémi à la batterie, sonorisée et éclairée par Bruno Saquin, elle a enchanté l'assistance avec un échantillon des chansons de Patrick Bruel dont *Alors regarde*, *Adieu, Mon amour de Saint-Jean*, *Qui a le droit*, etc... Certaines accompagnées avec de claquements de mains par la salle. En bis, *Mon amour de Saint Jean*, a été repris en chœur par l'assistance.

Puis l'entracte avec rafraîchissements et parts de gâteaux maison a lieu à la buvette. La 2^e partie était consacrée à Jimmy Far, un jeune chanteur compositeur d'à peine 20 ans, étudiants à Tours qui vient de sortir un nouvel album. Il a interprété les morceaux qui se trouvent dessus : *Schizoriginal*, *En exil*, *Du sable et du ciel*, *Elle a l'blues qui veut changer d'air*, qu'il a indiqué avoir dédié à une personne présente, etc. Puis il a proposé des reprises surprises, en s'accompagnant à la guitare, avec Rémi à la percussion, il a interprété : *Hippie hippie*, *La*



Jimmy accompagné par la chorale.

Roger CÔME

bohème, *Allo maman bobo*, toutes reprises en chœur par la salle. La chorale est revenue sur scène. Cette fois les rôles ont été inversés, puisque que c'est elle qui a accompagné Jimmy dans son répertoire dont il a composé toutes les musiques, les paroles étant de sa mère Nath, aidée de Claude Lemesle pour *Loin*. Il a continué son tour de chant avec : *Loin*, *Nous sommes*, *Silence d'ébène*, *Unintended* et *Tout se mérite* dont le refrain a été repris en chœur avec la

salle. Et ce fut la fin de ce beau concert.

À la sortie, Jimmy dédicait son CD. Toute cette soirée a été enregistrée en vidéo par Christophe Train et prise en photos par Pascal Garcia, deux professionnels régionaux bien connus. Les prochains concerts de Jimmy dans la région auront lieu le 11 mars à Chaumont-sur-Tharonne, le 2 avril à Ménéstreaux-en-Villette et le 5 août à Cheverny.

Roger CÔME

Jimmy Far a enchanté le public



Il s'agit d'une belle aventure musicale et amicale qui lie la chorale « Menestrellia », qui comprend 25 choristes sous la direction de Jean-Claude Chevillon et Jimmy Far, un jeune talent de la région, qui a des attaches familiales à Cormeray et qui vient de sortir son premier album intitulé « Origines » en janvier 2016. Le jeune chanteur n'a que 19 ans et il est déjà passé en première partie sur les scènes parisiennes et participé à plusieurs spectacles comme « Le Roi Soleil » et « Notre-Dame de Paris »... Il est bourré de talent, multi-instrumentiste (piano, guitare et percussion) et une voix avec plusieurs amplitudes d'octaves. Il compose lui-même ses chansons et dans son premier album il interprète les chansons qui lui tiennent à cœur autour des valeurs humaines, du courage, de la dignité et de l'espoir.

Très bon concert de Jimmy Far à Cormeray Il a accompagné au piano et à la guitare la chorale « Menestrellia » en première partie avec un répertoire puisé chez Patrick Bruel et parfois repris en chœur par l'auditoire ravi et comblé. Un rappel s'est fait sur « Mon amour de Saint-Jean » et, après un entracte, il prend place sur scène et n'hésite pas à dialoguer avec un jeune spectateur. Le public est enchanté de découvrir ce jeune talent qu'on pourra écouter et réécouter, il est vraiment original et ne ressemble à aucun autre. A l'aube de ses 20 ans, il se produit régulièrement sur les scènes parisiennes et sera le 8 mars au Réservoir (Paris XI^e), le 11 mars à Chaumont-sur-Tharonne, le 2 avril à Ménestreau-en-Villette et le 5 août à Cheverny. On le retrouvera certainement sur les scènes de la région.

Cor. NR□: Yves Laurain Edition du mardi 8 mars 2016

Beau concert de Noël

La chorale Ménestrellia de Ménestreau-en-Villette a convié ses amis, en soirée, ce 11 décembre. Ils se sont déplacés en nombre dans l'église Notre-Dame de Ménestreau.

Constitué de deux parties, le concert, dédié aux victimes des événements du 13 novembre, débuta par « La Ballade nord irlandaise » interprétée par l'ensemble de la chorale qui laissa la place aux interprétations de solistes : Jean-Claude Chevillon à la trompette, Aurore Vigery, soprano lyrique, Jimmy Far au chant et piano...

La seconde partie fut consacrée aux chants de Noël et au répertoire 2015, de la chorale : Patrick Bruel. Avant un double rappel, le chef de chœur, Jean-Claude Chevillon a invité l'auditoire à reprendre le refrain du dernier morceau, « Vive le vent ».

Après cette prestation de grande qualité, nul doute que tout le monde se retrouvera en avril pour le concert de printemps.



L'ensemble des choristes : 14 sopranos, 13 altos et 4 basses, et, au piano, Jimmy Far.

**La Nouvelle République du Centre-Ouest
18 décembre 2015 Albert Durieux**